**В помощь к уроку**

1. Аккомпанемент – сопровождение, чаще всего инструментальное, дополняющее, поддерживающее нечто главное, основное, ведущее: главный голос, основной инструмент, ведущую мелодию.
2. Ансамбль – совместное исполнение музыки; коллектив музыкантов (группа инструментов), участвующих в совместном исполнении музыки; характеризуется: составом участников, инструментов, количеством участников, инструментов. Ансамбль – произведение для относительно небольшого числа исполнителей.
3. Ария – достаточно завершенный раздел оперы, оперетты, оратории, кантаты, в котором герой (один солист) передает глубоко личные переживания.
4. Баллада – произведение для пения, достаточно большое, чтобы поведать слушателю и зрителю какую-то историю с бурными, таинственными, драматическими событиями; а также инструментальная пьеса, раскрывающая одной лишь музыкой нечто подобное.
5. Вокализ– упражнение для развития певческих навыков или вокальное произведение, распеваемое без слов на гласные звуки; иногда – иногда – инструментальная пьеса распевного характера. Упражнение для голоса.
6. Динамика – оттенки, градация силы звука (степени громкости); пиано и форте.
7. Жанр – ряд музыкальных произведений, объединенных по какому-либо признаку сходства: сходству строения (симфония, соната, концерт), одинаковому составу исполнителей (струнный квартет, фортепианная миниатюра, симфоническая музыка), общему предназначению (концертная музыка, камерная музыка, эстрадная музыка).
8. Импровизация – искусство сочинять музыку в процессе ее исполнения; пьеса свободного (импровизационного) строения, предполагающая свободную (импровизационную) манеру исполнения.
9. Интонация – отчетливое громкое произношение, выразительный мелодический оборот, наполненный смыслом, окрашенный чувством, переживанием.
10. Кантата – от слова канторе – петь. Достаточно масштабное, чаще многочастное произведение, для певцов-солистов или хора, как правило, с участием оркестра или ансамбля инструментов. Вокально – инструментальное произведение для солистов, хора и оркестра.
11. Концерт – публичное исполнение музыкальных произведений; произведение, чаще в трех, контрастирующих друг другу частях, основанное на принципах состязания между ведущим, солирующим инструментом и оркестром.
12. Главный обряд в католической церкви с участием хора и инструментальным сопровождением – месса.
13. Инструментальная пьеса глубокого лирического характера – ноктюрн.
14. Концертное многочастное произведение для певцов-солистов, хора и оркестра – оратория.
15. Повторяющийся основной раздел в форме рондо – рефрен.
16. Песня, обращенная к возлюбленной – серенада.
17. Окраска звука у голоса или музыкального инструмента – тембр.
18. Вступление к опере – увертюра.
19. Музыкальное произведение со свободой авторского вымысла – фантазия.
20. Хоровое одноголосное песнопение в сопровождении органа – хорал.
21. Пьеса задумчивого, часто печального характера – элегия.
22. Небольшая пьеса шутливого характера – юмореска.
23. **Мелодия** – это одноголосная последовательность звуков, выражающая музыкальную мысль.
24. Сильный момент времени в музыке среди других слабых называется: метр, ритм, **акцент**, звукоряд…
25. Лад – это: аккордовая последовательность, придающая звучанию завершенность; музыкальный склад, основанный на единстве развития самостоятельных голосов; **система звуковысотных связей, объединенных тоникой.**
26. Сопровождение мелодии соответствующими аккордами – это: хроматизм, модуляция, **гармонизация**, фигурация….
27. Высший момент в развитии мелодии – это: акцент, вершина, **кульминация…**
28. Мелодия – это: средство развития музыкальной формы, где концентрируется образное содержание произведения; **одноголосное последование звуков, выражающее музыкальную мысль на основе их интонационной связи;** относительно законченное изложение музыкальной мысли.
29. Способ звукоизвлечения называется – штрихи.
30. Мелодия – это: музыкальная речь, которая делится на построения; **логически организованное, художественно целое одноголосное последование звуков;** относительно законченное изложение музыкальной мысли.
31. Способ изложения музыкального материала – это фактура.
32. Мелодия – это: раздел музыкальной формы, где концентрируется образное содержание произведения; **одноголосная последовательность звуков, выражающая музыкальную мысль, основанная на их интонационной связи;** относительно законченное изложение музыкальной мысли.
33. Какие инструменты относятся к струнносмычковым, а какие к струннощипковым и расставить их в две группы:

|  |  |
| --- | --- |
| **СТРУННОСМЫЧКОВЫЕ** | **СТРУННОЩИПКОВЫЕ** |
| * Скрипка * Альт * Виолончель * Контрабас | * Домра * Балалайка * Арфа * Гитара * Гусли * Кифара |

1. Регистр – часть звукового диапазона. Нижний. Средний. Верхний.
2. Лад – взаимосвязь музыкальных звуков на основе устойчивости и неустойчивости.
3. Ритм – непрерывное чередование звуков различной длительности, распределенных по метрическим долям. Чередование звуков разной продолжительности, разной длительности
4. Динамика – сила звучания музыки.
5. Мелодия – музыкальная мысль, выраженная одноголосно.
6. Назовите жанры вокальной музыки от простого к сложному –
7. Полифония – многоголосный склад музыки, основанной на самостоятельном развитии голосов. Многоголосие.
8. Назовите жанры инструментальной музыки от простого к сложному –
9. Музыкальные звуки обозначаются специальными знаками – нотами.
10. Из скольки октав состоит клавиатура фортепиано – из семи октав, то есть разных промежутков, куда входят пять черных и восемь белых клавиш.
11. Метр (пульс в музыке) – равномерное чередование сильных и слабых долей такта.
12. Лад бывает мажорным и минорным. Мажор – светлый лад. Минор – темный лад. Весело и грустно…
13. Темп – скорость исполнения музыкального произведения; музыки; частота пульсирования метрических долей.
14. Согласованное сочетание нескольких звуков – аккорд.
15. Как называется видоизменение темы, мелодии – вариации.
16. Руководитель церковного хора – регент
17. Церковный хор или инструментальный ансамбль – капелла.
18. Город, в котором появилась первая опера – Флоренция.
19. Полный текст музыкально – сценического произведения – либретто.
20. Последовательность событий в опере, оперетте, балете – сюжет.
21. Жанр драматического театра – водевиль.
22. Жанр театра и кино – мюзикл.
23. Музыка – это вид искусства.
24. Какой вид искусства очень тесно связан с музыкой – литература.
25. Назовите известные вам основные виды искусства – музыка, литература, изобразительное искусство, архитектура, скульптура.
26. Музыкальный язык – это
27. Музыкальный образ – это
28. Какие составы оркестров вам знакомы: симфонический, русский народный, джазовый, духовой.
29. Какой из оркестров по вашему, самый большой, включающий от 60 – 120 исполнителей: симфонический.
30. Что такое золотой фонд музыкального наследия?
31. Арии, дуэты, терцеты, квартеты, ансамбли, хоры встречаются вместе в одном вокальном жанре, каком?
32. Кто такие композиторы романтики?
33. Назовите жанры написания опер…